

# RAST ŞARKI

HİÇ BİRŞEY KÂR ETMEZ DELİ GÖNLÜME

DÜYEK

ARANAĞME

MÜZİK: ZİYÂ TAŞKENT

SÖZ : SÂDİK ATAY

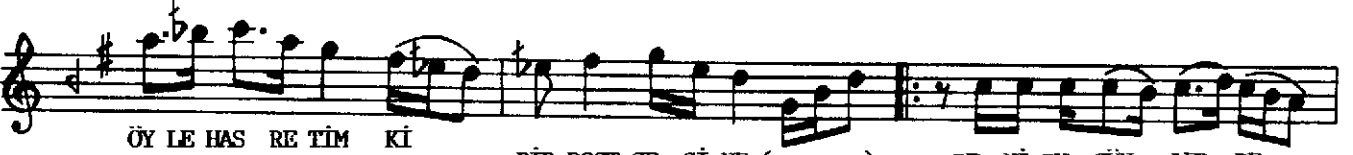


HİÇ BİR ŞEY KÂR ET MEZ

DE Lİ GÖN LÜ ME ( saz - ) YAL NIZ HA YÂ LİN LE



TE SEL Lİ BU LUR ( saz ) LUR ( saz ) ÖY LE HAS RE'TİM Kİ BİR DOST SE Sİ NE



ÖY LE HAS RE TİM Kİ BİR DOST SE Sİ NE ( saz - ) BE Nİ BU GÜN LER DE



A RA NE O LUR ( saz ) LUR ( saz - - - - )



E Şİ Nİ KAY BET MİŞ



KUŞ LAR Gİ Bİ YİM ( saz - ) SEN SİZ YO SUN TUT MUŞ TAŞ LAR Gİ Bİ YİM



HAY RA YO RUL MA YAN

DÜŞ LER

Gİ Bİ YİM

HAY RA YO RUL MA YAN



The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff features a first ending bracket over the final two measures, which then repeat in the fourth staff. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and a 'Fine' symbol. The lyrics are in Turkish and include parentheticals for instrumental parts (saz).

DÜŞ LER Gİ Bİ YİM ( saz ) BE Nİ BU GÜN LER DE A RA NE O LUR ( saz ) IIR D.C. (SON)

BE NİM YO LUM AR TIK BİR ÇIK MAZ SO KAK ( saz - ) NA ZI Nİ İŞ VE Nİ

BİR YA NA BI RAK ( saz ) BİR YA NA BI RAK ( saz - ) DUY MAZ SAN SE Sİ Mİ

KAL BİM DU RA CAK DUY MAZ SAN SE Sİ Mİ KAL BİM DU RA CAK ( saz )

BE Nİ BU GÜN LER DE A RA NE O LUR ( saz - ) IIR ( saz - )

HİÇ BİRŞEY KÂR ETMEZ DELİ GÖNLÜME  
YALNIZ HAYÂLİNLE TESELLİ BULUR  
ÖYLE HASRETİM Kİ BİR DOST SESİNE  
BENİ BU GÜNLERDE ARA NE OLUR

EŞİNİ KAYBETMİŞ KUŞLAR GİBİYİM  
SENSİZ YOSUN TUTMUŞ TAŞLAR GİBİYİM  
HAYRA YORULMAYAN DÜŞLER GİBİYİM  
BENİ BU GÜNLERDE ARA NE OLUR

BENİM YOLUM ARTIK BİR ÇIKMAZ SOKAK  
NAZINI İŞVENİ BİR YANA BIRAK  
DUYMAZSAN SESİMİ KALBİM DURACAK  
BENİ BU GÜNLERDE ARA NE OLUR

SADIK ATAY